

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Школа-интернат № 113 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара»

**Формирование музыкальных способностей детей с ОВЗ  
на уроках музыки и во внеурочное время**

учитель музыки:

Володина Елена Викторовна

Самара, 2018 год

Музыка оказывает огромное воздействие на детей с ОВЗ, вызывает яркие эмоциональные переживания, развивает воображение, способствует формированию эстетических потребностей, художественного вкуса.

Воздействие музыки благотворно сказывается на развитии сенсорного аппарата, моторики, волевых качеств учащихся. Музыка помогает детям лучше узнать жизнь, расширяет их кругозор, активизирует мышление, способствует развитию внимания, памяти. Она качественно совершенствует восприятие, помогает формированию представлений, активизирует познавательную деятельность детей в целом, т.е. несёт в себе большие коррекционно-воспитательные возможности.

Уровень музыкального развития учащихся коррекционной школы значительно ниже соответствующего уровня их сверстников из массовой школы. Звуковысотный слух, ладовое и музыкально – ритмические чувства развиты у них значительно слабее.

В начале обучения многие дети оказываются не в состоянии воспроизвести даже отдельные фразы мелодии простой детской песенки, не могут назвать знакомых песен и тем более спеть их.

Специфика музыкально-слуховых данных детей с ОВЗ ярко проявляется при обучении их пению: нечистое интонирование, плохая память (с трудом усваивают мелодию и текст), отсутствие музыкальной выразительности. Речевые и артикуляционные недостатки вызывают затруднения в дикции, дефекты моторики мешают выработке правильной позиции корпуса, головы, рук, ног при пении.

Отклонения от нормы в познавательной деятельности, эмоционально – волевом развитии умственно отсталых детей сказывается и на их музыкальной восприимчивости. Учащиеся специальной (коррекционной) школы по сравнению с учащимися общеобразовательной школы более упрощённо реагируют на музыкальные произведения. Музыка не вызывает у них «тонких» переживаний. Без проведения специальной работы дети не могут следить за «течением» музыки, слушать произведение до конца, часто отвлекаются, утомляются. Характер музыкального произведения и тем более его содержание усваиваются ими со значительными трудностями, собственные высказывания о музыке крайне бедны и стереотипны.

Основными видами музыкальных занятий специальной (коррекционной) школы являются пение и слушание музыки. Дети участвуют также в музыкально-ритмических движениях, музыкальных играх, сказках, инсценировках, музыкально-литературных композициях, викторинах. Урок музыки включает в себя различные виды музыкальной деятельности

школьников с использованием средств, активизирующих работу, повышающих внимание и интерес.

Для активизации познавательной деятельности на уроке музыки и во внеурочное время используются самые разнообразные виды музыкальной работы: работа с наглядностью, использование материалов народного творчества и литературных произведений, дидактические игры, музыкально-ритмические упражнения, инсценирование, игра на детских музыкальных инструментах. Уроки музыки с использованием наглядности не только воспитывают музыкальные способности учащихся специальной (коррекционной) школы, но и в значительной степени оказывают корригирующее воздействие на некоторые дефекты развития детей. К таким дефектам относятся неустойчивое внимание, плохая память, низкая работоспособность, недостатки мышления и речи. Воздействуя на зрение, слух и осязание, средства наглядности способствуют усвоению знаний, умений и навыков. Они поддерживают интерес учащихся к учебной деятельности и содействуют выработке у школьников эмоционального отношения к предмету. Во всех разделах урока музыки, включая распевание, хоровое пение, слушание музыки, используются средства наглядности (дидактический материал, открытки и игрушки, видеофильмы).

Наблюдения показали, что благодаря применению наглядности, даже самые замкнутые и застенчивые школьники втягиваются в музыкальную работу.

Например, умственно отсталые дети плохо запоминают название разучиваемой песни, с трудом, лишь после многократных повторений, усваивают её текст и последовательность куплетов. Чтобы дети запомнили последовательность куплетов, предлагаю серию чётко выполненных цветных иллюстраций (например, «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдониной). Каждому куплету песни соответствует отдельная иллюстрация. Показ песни учащимся 1 класса можно сопроводить демонстрацией игрушки (зайчик, петушок, барабан, куклы и т.п.). Появление игрушки вызывает у детей особый интерес, концентрирует внимание и пробуждает радостные эмоции. Вся эта работа помогает подготовить учащихся к активному восприятию музыки.

Привлечение поэтических строк и художественной прозы повышает музыкальную восприимчивость детей, усиливает их эмоциональные реакции на музыкальное произведение. Введённый в урок фрагмент литературного произведения поднимает заинтересованность ребят музыкальными занятиями, создаёт творческую атмосферу урока. Литературные произведения можно включать в любой из видов деятельности, выполняемых на уроке музыки: слушание, пение, игра на инструментах и др. Например, в средних классах перед прослушиванием песни о Родине хорошо прочитать стихотворение В. Татаринова «Слово Родина-первое!»

Чтобы побудить школьников сосредоточеннее слушать музыку, оживить у них некоторые ассоциации, полезно иногда использовать лаконичные поэтические образы. Например, перед разучиванием песни о зиме хорошо прочитать стихотворение Я.Купалы «Зима». Перед прослушиванием «Марша Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила» можно прочитать отрывок из поэмы А.С.Пушкина, где описывается внешний облик уродливого карлика Черномора. Перед прослушиванием «Песни жаворонка» П.И.Чайковского – стихотворение В.Жуковского «Жаворонок».

На уроках музыки можно применять пословицы и поговорки, рифмованные строки. Если пословицы и поговорки применяются в основном только со 2-3 классов, то некоторые загадки можно включать в урок музыки уже с 1 класса. Загадки оживляют урок, обогащают речь, развивают мышление, память. Лаконичные по форме, загадки дают как бы словесный портрет предмета, описывают явления, характеризуют их с новой неожиданной стороны. Лучше отбирать такие народные и авторские загадки, в которых даны яркие приметы, названы характерные признаки. Так, перед повторным исполнением песни «Ёлочка» (муз. М. Красева, сл.З.Александровой) ученики 1 класса отгадывают загадку про ёлочку. Перед слушанием пьесы Р.Шумана «Дед Мороз» учащиеся слушают и отгадывают вызывающую у них большой интерес загадку Н.Найдёновой про Деда Мороза. Таким образом, пословицы, поговорки и загадки увлекают детей, помогают открыть, познать и пережить радость от восприятия или исполнения музыкального произведения.

Большую помощь в музыкальном воспитании оказывает дидактическая игра. Использование игры позволяет в простой, доступной детям форме дать представления о музыке, её выразительных возможностях. Для закрепления пройденного материала в разделе слушания музыки использую музыкально-дидактические игры: «Узнай, что звучало – песня? Танец? Марш?», «Отгадай, кто поёт – хор или солист?». Для определения характера и динамики музыки – игры: «Различай тихую и громкую музыку», «Различай весёлую и грустную музыку». В игре «Какая музыка?» дети определяют вокальную и инструментальную музыку (звучание различных инструментов). «Угадай, чей голосок». Музыкально-дидактические игры развивают творческие способности детей. У них возникает интерес к музыке. Получая во время игры много эмоциональных впечатлений, дети начинают воспринимать музыку более сознательно. Музыкальная игра вызывает у детей приподнятое настроение, положительные эмоции, которые активизируют познавательную и мыслительную деятельность, способствуют развитию произвольного внимания, памяти, речи, моторики.

Наиболее эффективной формой воспитания у детей элементов музыкальной культуры являются уроки, на которых используются: игра на детских музыкальных инструментах, инсценирование песен («Весёлые гуси», «Как на

тоненький ледок» и др.), музыкально-ритмические инсценировки («Ванька-встанька»), («Почему медведь зимой спит»).

Одна из самых ярких форм активизации познавательной деятельности – игра на музыкальных инструментах. Это наиболее привлекательный вид музыкальной деятельности. Можно видеть, что игра на инструментах доставляет детям огромное удовольствие. Нередко игра на музыкальных инструментах является способом поощрения на уроке особенно старательных учеников.

Продолжением работы, которая ведётся на уроке музыки, является внеклассная работа. Она включает не только воспитательные, но и обучающие, развивающие, корригирующие функции. Способствует улучшению познавательной активности умственно отсталых детей, расширению кругозора, воспитанию музыкального вкуса и сознательного восприятия музыки. Совокупность методов и средств обучения, направленная на развитие творческой активности и самостоятельности учащихся, индивидуализация обучения на внеклассных занятиях способствует общему развитию мышления учащихся.

В организации внеклассной музыкальной работы можно выделить массовые, кружковые и групповые формы занятий.

К массовым формам относятся: концерты, праздники, посвящённые календарным датам («День учителя», «8 Марта», «День Победы» и др.), музыкально – литературные вечера («В гостях у осени», «Новогодний карнавал», «Весна идёт...»); народные праздники («Рождество Христово. Святки», «Широкая Масленица»). Эти мероприятия позволяют охватить большое количество учащихся. Они серьёзно готовятся и большое участие в их подготовке и проведении принимают сами учащиеся. Уже в младших классах дети, присутствуя на массовых мероприятиях, не являются пассивными наблюдателями, а принимают самое активное участие в происходящем. Такое общение с музыкой приносит пользу, т.к. носит активный характер. Внеклассные и общешкольные музыкальные мероприятия – это результат работы, проводившейся на уроках музыки, подведение итогов.

Вывод: систематическое, методически правильное использование различных приёмов воздействия (наглядного, словесного и т.д.), не только способствует развитию внимания, памяти, речи, но и активизирует познавательную деятельность детей в целом. Урок музыки или внеклассное мероприятие, прошедшие с хорошим эмоциональным настроением, снимает у детей напряжение и способствует усвоению познавательного материала других предметов. Для ребёнка с ОВЗ музыкальные занятия являются своеобразным лекарством.