

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
«Школа- интернат» № 113 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
Городского Округа Самара

## **Успешность ребенка на уроках музыки посредством взаимодействия учителя и родителей**

Разработала:  
учитель музыки Володина Е.В.

Самара, 2019 год

Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги.

А.С. Макаренко

Воспитывая всесторонне развитых людей – физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формированию у них интереса и любви к музыке. Музыка является величайшим источником эстетического и духовного наслаждения. Музыка в нашей стране вошла в каждый дом. Разобраться в этом потоке музыкального звучания бывает порой очень трудно, особенно детям. Сама жизнь убеждает нас в том, что мы часто не всегда умеем замечать красоту, бываем порой равнодушны к музыке глубокого содержания. И всё потому, что в детские годы в семье не уделялось должного внимания музыкальному воспитанию. В настоящее время проблема участия семьи в воспитании у ребёнка интереса к музыке приобретает особую остроту. Это, прежде всего, связано с бурным развитием средств массовой коммуникации. Никогда ещё музыка не была столь доступна во всём своём многообразии буквально каждому.

Безусловно, школа помогает ребёнку воспринимать те или иные музыкальные явления, пробуждает интерес и любовь к музыке, особенно если занятия проводит любящий своё дело учитель. Однако старания учителя станут более эффективными, если в доме школьника царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения. Но привить детям любовь к музыке сможет только тот человек, который сам тонко чувствует музыку, глубоко воспринимает её.

Поэтому возникает вопрос о музыкальном воспитании и самих родителей. Как организовать работу с родителями по обучению в области музыки, как привлечь родителей к совместной работе со школой, какую помощь оказать им, чтобы общие усилия в музыкальном воспитании детей дали положительные результаты?

Суть взаимодействия учителя музыки и семьи заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребёнка, раскрытии и развитии в нём лучших качеств и свойств. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и терпимости по отношению друг к другу. Это поможет к педагогу и родителям объединить свои усилия для формирования у ребёнка тех качеств и свойств, которые необходимы для его самоопределения и самореализации в случае неудачи.

При работе с родителями я ставлю следующие **задачи**:

- Привлечение родителей к тесному сотрудничеству (родитель и педагог - единомышленники)
- Создание в семье ученика благоприятного музыкального микроклимата
- Приобщение родителей к музыкальному искусству
- Понимание ответственности родителей за подготовку подрастающего поколения.

Для решения проблем, изложенных выше, можно выделить два направления:

1. **Применение в процессе музыкальных занятий инновационных технологий педагогического воздействия**, которые способны развивать мотивационную сферу детей, поддерживая интерес к данному виду занятий (использование презентаций, развлекательных игр, викторин и других интернет-ресурсы). Для педагога-музыканта, который

ставит перед собой такие важные цели, как привить интерес и любовь к искусству, самое главное – любить детей и музыку, уметь общаться с детьми и творчески относиться к процессу музыкального воспитания, сохранив при этом основные принципы программы и систематически обновляя методы работы и музыкальный материал. Только при этих условиях ребенок может эмоционально откликнуться на музыку.

2. **Взаимодействие педагога-музыканта с семьей учащегося,** основанное на организации учебно-воспитательного и музыкально-образовательного процесса в школе. Значимость данного аспекта сложно переоценить, поскольку основы в воспитании ребенка закладывает, в первую очередь, семья. Семья является источником и опосредующим звеном передачи ребенку социально-исторического опыта, и, прежде всего, опыта эмоциональных и деловых взаимоотношений между людьми. Учитывая это, можно с полным правом считать, что семья была, есть и будет важнейшим институтом воспитания ребенка. Семья может оказать значительную помощь школе в воспитании у ребёнка увлечения музыкой и подготовить для его формирования.

При работе с детьми современному педагогу-музыканту необходимо учитывать данные сложности, возникающие в различных семьях, и опираться на слова известного отечественного педагога И.П. Подласого: «При хорошо организованной совместной деятельности школа и семья становятся действительными партнерами в воспитании детей, где каждый имеет вполне определенные задачи и выполняет свою часть работы».

Формы работы с детьми и родителями подразделяются на несколько моментов: образовательные беседы, систематические классные часы, родительские собрания, открытые уроки для родителей, неформальное общение.

**Рекомендации** , направленные на совершенствование музыкально-педагогического процесса и установления тесного сотрудничества между педагогом, ребенком и его семьей:

1.Участие в концертах: выступают одноклассники и сверстники ребенка, поэтому родитель может адекватно оценить уровень исполнения своего ребенка и сравнить с другими ребятами, а ребенок будет мотивирован на успех и дальнейшее развитие, видя заинтересованность родителей. Успешное взаимодействие преподавателя и родителя достигается и на родительских собраниях, где представляется методика обучения детей, план работы, намечается перспектива деятельности.

*Родительский вечер* - это праздник общения родителей. Свободная беседа родителей друг с другом, обмен опытом разрешения различных ситуаций в своих семьях помогает иначе воспринимать трудности, лучше понять индивидуальные особенности ребенка, расширить возможности воспитания

Известный возрастной психолог Г.С. Абрамова говорила: «Успешность ребенка в учении определяется многими факторами, в том числе и верой родителей в его силы и возможности, родительской реальной помощью и поддержкой, а не очередной нотацией по поводу плохой оценки».

#### **Список использованной литературы.**

1. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. – М.; «Владос», 2000г.
2. Игошев К.Е., Минковский Г.М. Семья, дети, школа. – М., 1989г.
3. Корчак Я. Как любить ребёнка: Книга о воспитании: Пер. с польского. – М.: Политиздат, 1990г.
4. Лихачёв Б.Г. Эстетика воспитания. – М., «Педагогика», 1972г.
5. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика, - М.;1977г.
6. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений. – СПб.: Питер, 2010.