

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа - интернат № 113 для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья городского округа Самара

**«Реализация индивидуального подхода в
обучении детей с ОВЗ на уроках музыки»**

Учитель музыки:

Володина Елена Викторовна

Самара, 2018 год

« Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде всего узнать его тоже во всех отношениях». К. Д. Ушинский . Существование индивидуальных различий между людьми – факт очевидный, поэтому в обучающей деятельности необходимо учитывать не только возрастные, но и индивидуальные особенности детей. Даже простое наблюдение показывает, что в пределах каждого возраста между детьми имеются большие индивидуальные различия, которые определены природными задатками, различными жизненными условиями и первоначальным воспитанием ребенка. К индивидуальным особенностям относят такие свойства и качества ребенка, как характер, темперамент, способности.

Работая с детьми с ОВЗ, понимаешь, что необходимость индивидуального подхода при их обучении и воспитании очень велика. С каждым годом детей с ограниченными возможностями здоровья и с задержкой психического развития становится все больше, в связи с этим индивидуальный и дифференцированный подход в обучении и воспитании этих детей становится актуальным. Необходимость индивидуального подхода вызвана еще и тем обстоятельством, что любое воздействие на ребенка преломляется через его индивидуальные особенности, через «внутренние условия», без учета которых невозможен по-настоящему действенный процесс обучения и воспитания. Природную основу индивидуальных психологических различий, как в области характера и темперамента, так и в отношении способностей, составляют типологические свойства нервной системы. Природные данные, задатки - одно из условий очень сложного процесса развития индивидуальных способностей.

Что же означают понятия дифференцированный и индивидуальный подход в обучении?

Под дифференцированным обучением обычно понимают форму организации учебной деятельности для различных групп учащихся. Индивидуальный подход – важный психолого-педагогический принцип, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка. То, что обучение и воспитание, так или иначе, должно быть согласовано с уровнем развития ребёнка,- это установленный и многократно проверенный факт, который невозможно оспаривать. Для достижения наилучшего результата, в работе с детьми с ОВЗ на уроках музыки я использую такие технологии как:

- индивидуальный и дифференцированный подход

- игровая технология
- информационно-коммуникационная
- мультимедийные технологии
- здоровьесберегающая технология.

Без использования этих технологий не возможно развитие музыкальных способностей у детей. Что такое музыкальные способности? Музыкальные способности - это индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. В той или иной степени музыкальные способности проявляются почти у всех людей. Ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности называют музыкальной одаренностью. Музыкальные способности представляют собой относительно самостоятельный комплекс индивидуально-психологических свойств. Они могут сохраняться даже после утраты умственных способностей из-за психических заболеваний, а также присутствовать у людей, страдающих слабоумием. Именно совокупность музыкальных способностей можно обозначить общим понятием - "музыкальность".

К основным музыкальным способностям, раскрыть которые необходимо учителю музыки на своих уроках, можно отнести, прежде всего, развитие чувства ритма, вокально-хоровых навыков, навыки музыкально - слухового восприятия, а также развитие музыкальной памяти и внимания, навыки музыкально-ритмического движения. Для этого существуют различные упражнения, которые преподносятся детям в игровой форме, и выполняют ряд учебных и коррекционных задач. Готовясь к урокам, для этих детей готовлю индивидуальные карточки – задания, учитывая их индивидуальные особенности, степень умственного и психического развития и личный опыт. При подготовке урока музыки для них комбинирую варианты этих заданий, которые они отрабатывают в рамках занятий по дополнительной образовательной программе.

При знакомстве с новой песней или новым музыкальным произведением учитываю то, что дети по разному усваивают и запоминают новый материал, т.е дети делятся на психотипы восприятия (визуалы, аудиалы, кинестетики, дискретны). Визуалы - это люди, которые воспринимают мир в большинстве случаев через глаза. Аудиалы - это люди, которые лучше воспринимают информацию на слух. Кинестетики – это люди, которые более ярко воспринимают ощущения, касания, переживания. Дискретны - информацию

воспринимают через цифры, логическое осмысление, четкие доводы. Поэтому при знакомстве с новым музыкальным произведением, или перед тем как выучить новую песню, я предлагаю передать характер этого произведения через пластику или движение, нарисовать «душу» музыки, графически (через символы) изобразить последовательность событий происходящих в произведении, сделать аппликацию, пропеть главную интонацию или мелодию, понюхать, и т.д..

Занятия с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья должны проводиться в игровой форме, или с элементами игры. Дети их очень любят («Отгадай, чей голос?», «Мелодическое и ритмическое лото», «Живое пианино», «Угадай мелодию», «Алиса в зазеркалье», «Сочини мелодию», «Музыкальная шкатулка» и т.д.). Все эти игры направлены на развитие разных музыкальных способностей детей.

Музыкальная деятельность включает детей в общий процесс, развивает эмоционально-волевую сферу детей. В процессе каждого урока происходит постепенное включение детей в различные виды музыкальной деятельности. Смена деятельности на уроках предусматривает переключение педагогом внимания детей, а сочетание заданий различной эмоциональной и физической нагрузки одновременно помогает педагогу вести обучение динамично и разнообразно. Так как детям сразу трудно высказываться о музыке, поэтому нужно научить их пользоваться простейшими музыкальными понятиями. Поэтому педагог должен говорить на доступном им, но в тоже время грамотном и профессиональном языке. Доступность изложения материала не должна быть примитивной. К тому же детям необходимо знать музыкальные термины, элементарные музыкальные понятия, чтобы учиться самим грамотно излагать свои мысли. Со временем, посредством музыкальной деятельности, у детей накапливается свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор и появляется определённый музыкальный вкус.

С помощью индивидуальных и групповых творческих заданий дети получают представления о жанрах, формах и стилях музыки разных эпох, о стилистических особенностях того или иного композитора, узнают о высоте и продолжительности музыкальных звуков, формируется музыкальное мышление детей. Конечно, необходимо включать в процесс обучения как можно больше наглядных средств, начиная от простых карточек с изображением животных, картин природы, дидактических игр, до

использования современных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). На своих уроках я использую мультимедийные презентации, презентации-тесты, просмотр музыкальных фильмов, «Музыкальная энциклопедия», «Волшебная флейта», «Шедевры музыки», «История музыкальных инструментов». Эффективность нашей с детьми совместной деятельности за небольшое количество времени уже значительно возросла, дети с удовольствием поют, с желанием выступают на сцене. А самое главное достижение – это то, что дети с ограниченными возможностями здоровья активно вовлечены в общий музыкальный процесс, и это создаёт необходимые предпосылки для развития их эмоционально – волевой сферы и социализации.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия»
2. «Шедевры музыки».
3. «Музыкальный класс»
4. «Теория музыки».
5. Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства». 6.<http://school-collection.edu.ru/collection/>.
7. <http://fcior.edu.ru/>
8. <http://www.intoclassics.net/>