

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий.

Тема: Развитие сценической речи.

Цель: 1) Учиться управлять речевым дыханием, добиваться точного смыслового произнесения текста;

2) Развивать сценическую речь, овладевая навыками правильного дыхания, верной интонации, соблюдая темп произнесения фразы;

3) Воспитывать культуру речи, любовь к родному языку.

Через ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ проводится формирование мотивации учения, активизация познавательной деятельности учащихся, развивается их творческое воображение, речь.

Весь наш класс активно участвует в постановке спектаклей в школьной театральной студии «Верона».

Коллективная творческая деятельность дает шанс на успех и удачу каждому ребенку. Если успех устойчив, у ребенка высвобождаются огромные, скрытые возможности, несущие огромный заряд духовной энергии. Спектакли, подготовленные нашим классом в театральной студии, могут посмотреть и оценить все учащиеся школы.

Работа над созданием спектакля объединена общей, значимой для всех участников целью и направлена на конечный результат, где просматривается успех, как всего коллектива, так и каждого ребенка отдельно.

При игре в «настоящий спектакль» происходит ролевое перевоплощение, формируется ответственность за общее дело, возникает возможность дать каждому ученику работу по душе и по силам, причем работу творческую.

Ученые-психологи К. и Н. Роджерс писали: «Творческий процесс есть наша жизненная энергия, и тот, кто однажды ее испытал, уже больше не сможет без этого жить. Перекрыть этот процесс – значит вызвать болезнь как на уровне отдельного индивида, так и на уровне культуры в целом... Порой очень рано наша творческая способность может заглушаться родителями, учителями, братьями и сестрами... беспощадной критикой того, что мы делаем».

ВЫВОД: Вот почему организация в школе коллективных творческих дел, присутствие творчества на уроках и во внеклассной деятельности – необходимое направление педагогической деятельности. Именно в процессе творчества проявляется и формируется личность.

На Руси риторическую науку называли КРАСНОРЕЧИЕМ, подчеркнув тем самым, что это учение о яркой, выразительной речи, безусловно, умной и «благие мысли пробуждающей». (Вот почему риторику на Руси называли еще «доброречеговорением», «сладкоглаголением»).

Уроки по технике речи учат говорить чисто, правильно, интонационно выразительно, пользоваться «языком внешнего вида»: мимикой, жестами, пантомимикой.

Наш ГОЛОС – это физический инструмент, который, подобно музыкальному инструменту, требует хорошей настройки, постоянной игры с ним и на нем, настоящей заботы о его технической сохранности. Только тогда он, как и любой музыкальный инструмент, готов будет порадовать и самого обладателя, и слушателей БЛАГОЗВУЧИЕМ.

Быть хорошим собеседником и заставить себя слушать может только тот, кто овладел такими ТЕХНИЧЕСКИМИ УМЕНИЯМИ:

- правильно дышать, чтобы обеспечить опору своему голосу;
- дикционно чисто говорить: проговаривая буквы, не «склеивая» и не «глотаю» окончания слов;
- говорить, повышая или понижая тон голоса: говорить тихо, умеренно, громко; правильно «посылать» голос;
- говорить, убыстряя или замедляя темп (скорость) произнесения фразы;
- говорить, выражая голосом свои чувства: правильно интонируя, придавая голосу окраску.

ДЫХАНИЕ является физиологической основой речеголосового звучания. Это один из самых существенных элементов искусства речи, от того, как дышит актер, чтец, как он пользуется своим дыханием, зависит красота, сила, легкость его голоса, мелодичность речи.

От речевого дыхания зависит и громкость, и чистота, и выразительность звучащей речи. Необходимо научиться управлять речевым дыханием. В этом помогают специальные упражнения по дыхательной гимнастике.

Занятие начинается с речевой гимнастики.

1. Речевая гимнастика.

1. Тряпичная кукла (3 раза)

Вдох – руки поднимаем вверх «в замок», выдох – бросок расслабленного тела вправо, влево, вперед.

2. Дровосек (3 раза)

Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и - раз», руки опускаются вниз – раскололи полено, Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

3. Долгий «с». (Упражнение обеспечит «гибкость» дыхания, поможет отработать умение находить «опору» речевому дыханию).

Во время произнесения долгого «с» меняйте положение губ:

Растягивайте их в стороны (как при улыбке), вытягивайте вперед (как при звуке «у»). Обратите внимание на изменение окраски звука. (*Две карточки*)

- При каком положении губ звучание становится более резким? (При вытягивании губ вперед).

- При каком положении губ звучание становится более светлым? (При растягивании губ в стороны).

Вывод: Это упражнение помогает отработать умение «окрашивать» произносимый звук.

4. - Чтобы проверить, насколько хорошо вы научились дышать, и как помогает это вам при выразительном, осмысленном чтении текста, предлагаю вам задание. **Текст «Мой змей».**

Девочки: Унеси меня, мой змей,
Прямо в небо поскорей!

В небе я хочу кружиться,
В небе я хочу носиться,
И хочу я, словно птица,
Улететь за сто морей.

Мальчики: Унеси меня, мой змей,
Прямо в небо поскорей!

Я весь мир хочу увидеть,
Всех детей, хочу увидеть,
Чтобы за руки нам взяться,
Чтобы вместе нам смеяться.

Все: Унеси меня, мой змей,
Прямо в небо поскорей! *М. Карем*

- Во время чтения нужно сохранить верную интонацию: просьбы, радостного желания.

Правильно определите, где сменяется одна интонация другой. Подумайте, что произнесете быстрее, что чуть медленнее.

Перед чтением определите, где будете делать «забор» воздуха, а где будете читать, используя «запас» набранного воздуха.

2. Работа над интонацией.

- *Поработаем над интонацией.*

1) - Прочитайте первую строчку из стихотворения «Воробей, сорока, чиж, зяблик, ласточка и стриж». Проговорите ее вслух, наделяя интонационной выразительностью:

воробей – задорно;

сорока – старчески;

чиж – очень тоненько, попискивая;

зяблик – дрожащим от холода голосом;

ласточка – нежно;

стриж – как бы удаляясь в полете.

«Воробей, сорока, чиж, зяблик, ласточка и стриж».

- Познакомьтесь со стихами до конца: «Воробей, сорока, чиж, зяблик, ласточка и стриж прилетели на балкон, а за ними вдруг – дракон!» (*Рисунок страшного дракона*)

- Обратите внимание на полет дракона. Птицы, наверное, испугались его и разлетелись? Прочитайте. «**Воробей, сорока, чиж, зяблик, ласточка и стриж прилетели на балкон, а за ними вдруг – дракон!**».

- А может быть дракон – их старый друг и они ему рады? (*Рисунок доброго дракона*) Прочитайте. «**Воробей, сорока, чиж, зяблик, ласточка и стриж прилетели на балкон, а за ними вдруг – дракон!**».

- Молодцы.

2) - Следующее упражнение поможет овладеть смысловой интонацией.

- Прочитайте предлагаемую фразу в соответствии со смысловым заданием. Обратите внимание на знаки препинания, которые регистрируют правильный выбор интонации.

СКВОРЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ (*плакат*)

(Спрашиваете, удивляясь - ?!)

(Восхищаетесь, радуетесь - !)

(Рассуждаете о прилёте птиц - ...) (*Карточки со знаками препинания*)

3) Следующее упражнение: Реплики литературных героев. (*По командам*)

- Выполняя это упражнение, убедитесь, что тон передает эмоциональное состояние говорящего, и научитесь распознавать по интонации настроение человека в этой ситуации, его характер.

Прочитайте реплики литературных персонажей, передавая интонацией и тоном душевное состояние героя, отмеченное автором. (*По ролям*)

Реплика 1: «Николенька, полно сердиться! Извини меня, если я тебя обидел...» - **сказал он мне простым, кающимся голосом.** (Л.Н.Толстой)

Реплика 2: «И она еще спрашивает? И она еще осмеливается спрашивать?! Неисправимая притворщица!» - **кричала** или **даже взвизгивала** Мачеха, размахивая руками, как ветряная мельница своими крыльями. (Ш.Перро)

Реплика 3: «Имей в виду: я на тебя нисколько не сержусь! Клянусь!» - **сказал он таким веселым голосом**, что у меня словно камень упал с души. (В.Драгунский)

Реплика 4: «Ну, я вижу – с тобой каши не сварить!..» - **с сожалением протянул Мишка.** (В. Драгунский)

4) - Прочитайте небылицу. В этой шутливой небылице все наоборот: огромный, но капризный и унылый Слон жалуется на незадачу: ему отдавили ногу! И кто вы думаете?.. Вертлявый и смелый Сверчок!

Слон и Сверчок. *(С жестами и мимикой)*

Ногу слону отдавил сверчок.

Слон – гора, а сверчок с вершок.

Слон заплакал: дрянной сверчок.

Давил бы ноги другим сверчкам,

А то слонам признаваться срам,

Что ногу слону отдавил сверчок. (Пер. с англ. Б. Заходера)

5) - В следующих текстах смысл «замешан» на игре слов, трудных для произнесения. Прочитайте их, пытаясь доказать, что веселое настроение можно создать, играя со звучащим словом.

Разговор лягушек.

- Кума,

Ты к нам?

- К вам, к вам!

К воде скачу,

Ловить хочу.

- А кого, кого, кума?

- Карпа, рака и сома.

- Как поймаешь, дашь ли нам?

- Как не дать? Конечно, дам!

Воробушки.

О чем поют воробушки

В последний день зимы?

- Мы выжили!

- Мы дожили!

- Мы живы! Живы мы!

Разговор с пчелой.

Меня ужалила пчела.

Я закричал: «Как ты могла?!»

Пчела в ответ:

«А ты как мог

Сорвать любимый мой цветок?

Ведь он был уж-жасно нуж-жен:

Я берегла его на ужин!»

Медведь.

- Ты куда идешь, медведь?

- В город елку поглядеть!

- Да на что тебе она?

- Новый год встречать пора.
- Где поставишь ты ее?
- В лес возьму, в свое жильё.
- Что ж не вырубил в лесу?
- Жалко. Лучше принесу.

Театральная деятельность, дающая простор воображению, наполняет внутреннюю жизнь ребенка особым смыслом, помогает выработать определенное отношение к педагогам, коллективу, выполнять самостоятельно простые и сложные задачи. Творческая атмосфера способствует развитию индивидуальных способностей детей, уменьшает количество стрессовых ситуаций, помогает развивать межличностные отношения.