



**ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №113**

городского округа Самара



# **Особенности развития графомоторных навыков у первоклассников с двигательными нарушениями**

**Выполнил: учитель начальных  
классов**

**Жукова Алина Александровна**

# **ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНАЯ КООРДИНАЦИЯ**

**Зрительно-моторная координация –  
это согласованность движений и их  
элементов в результате совместной и  
одновременной деятельности  
зрительного и двигательного  
анализаторов.**

# ГРАФОМОТОРНЫЕ НАВЫКИ

**Н. Г. Агаркова** определяла графomotorный навык как автоматизированный способ дифференцировки и перекодирования звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и осознание воспроизводимых буквенных комплексов (слов).

**М. М. Безруких** считала, что графomotorный навык — это привычное положение и движение пишущей руки, которое позволяет изображать письменные звуки и их соединения.

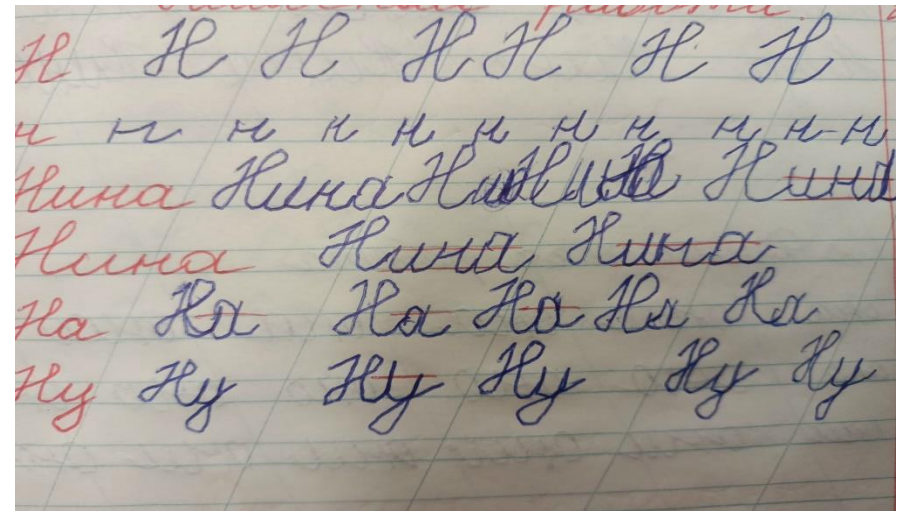
# ВИДЫ ПАТОЛОГИИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

(по классификации Э.С. Калижнюк, И.И. Мамайчук и Л.М. Шипицыной )

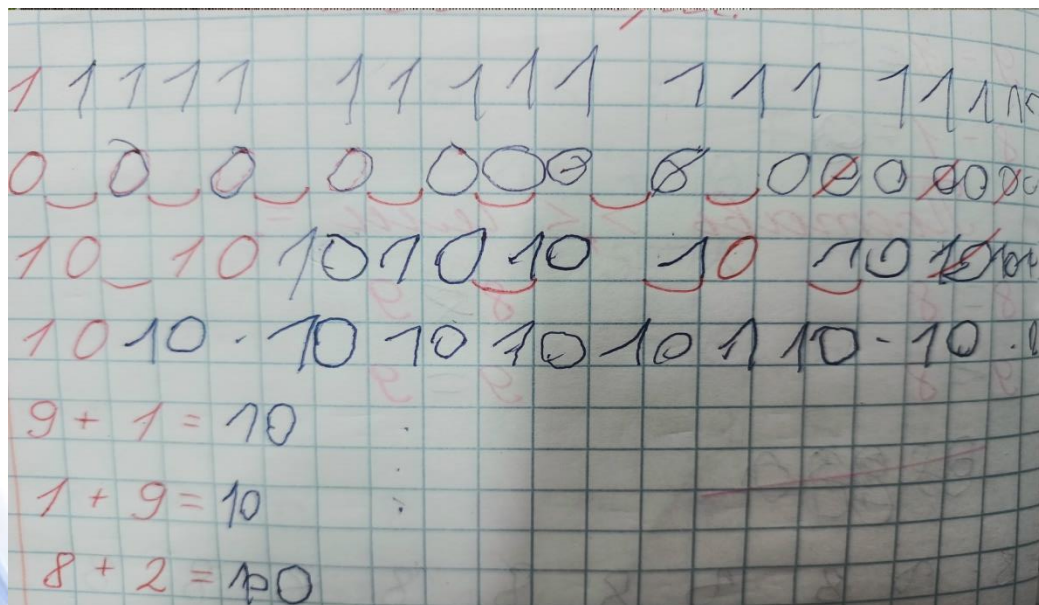
- *заболевания нервной системы* – детский церебральный паралич (ДЦП), последствия полиомиелита и энцефалита;
- *врожденная и раноприобретенная патология* опорно-двигательного аппарата – врожденный вывих бедра, кривошея, деформации стоп, аномалии развития позвоночника (сколиоз), недоразвитие и дефекты конечностей, аномалии развития пальцев кисти, артрогрипоз.
- *приобретенные заболевания и повреждения* опорно-двигательного аппарата – травматические повреждения спинного мозга, головного мозга и конечностей, полиартрит, заболевания скелета (туберкулез, опухоли костей, остеомиелит), системные заболевания скелета (хондродистрофия, рахит).

# ОСНОВНЫЕ ТРУДНОСТИ

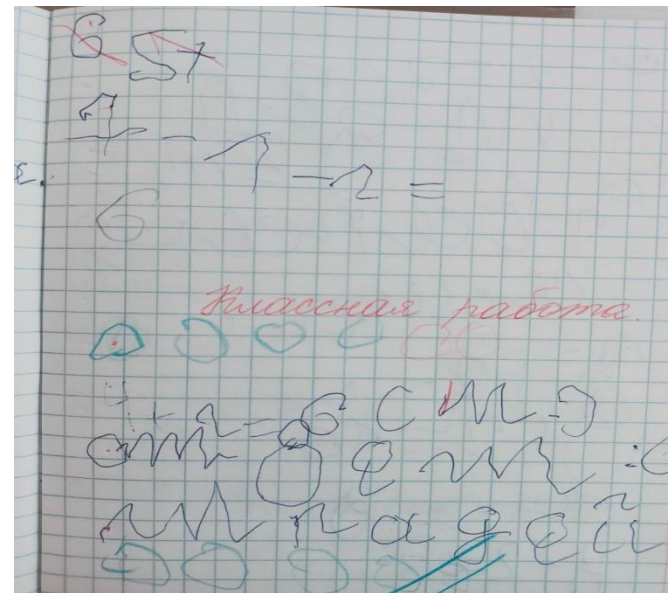
- Прежде всего — это недостаточное развитие мелкой моторики. Движения кисти могут быть либо чрезмерно напряжёнными, либо, наоборот, слишком слабыми и неточными. Ребёнку трудно удерживать ручку, контролировать её положение, регулировать силу нажима. В результате мы видим либо слишком бледные, едва заметные линии, либо, наоборот, сильное давление на бумагу.



- Второй важный момент — нарушение темпа письма. Такие дети пишут значительно медленнее одноклассников.
- Третья особенность — нестабильность графического образа буквы. Даже если ребёнок знает, как выглядит буква, ему трудно воспроизвести её одинаково несколько раз подряд. Буквы «плывут», отличаются по размеру, наклону, могут выходить за пределы строки.



- Часто наблюдаются трудности с пространственной организацией письма: несоблюдение строки, пропуски элементов, неправильное соединение букв. Особенно сложными оказываются задания в тетрадях в клетку или с узкой разлиновкой.
- Кроме того, у таких детей быстро наступает утомление. Уже в середине урока можно заметить, как снижается качество письма, усиливается напряжение в руке, появляются жалобы на усталость или даже боль.



# ЧТО ЖЕ МОЖЕТ ПОМОЧЬ НАМ В РАБОТЕ?

- Во-первых, важно уделять внимание подготовительному этапу — развитию мелкой моторики ещё до активного обучения письму и параллельно с ним. Эффективны упражнения с пластилином, нанизывание бусин, работа с прищепками, мозаикой, шнуровками. Это укрепляет мышцы кисти и развивает точность движений.



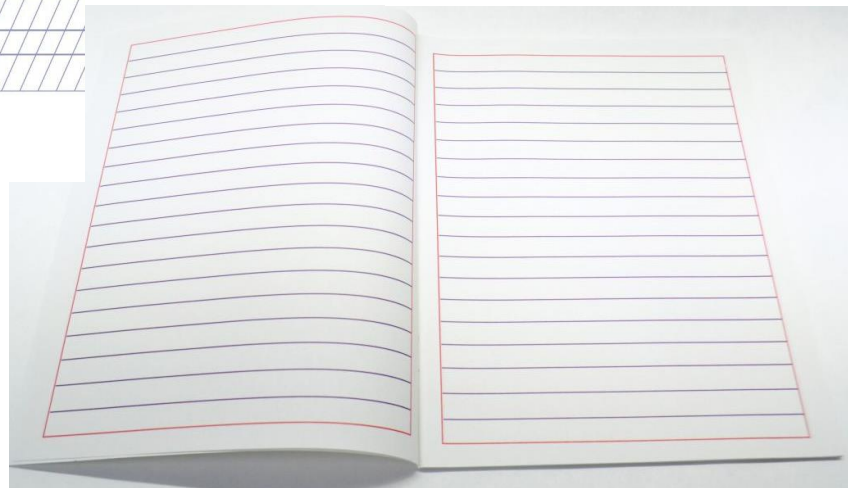
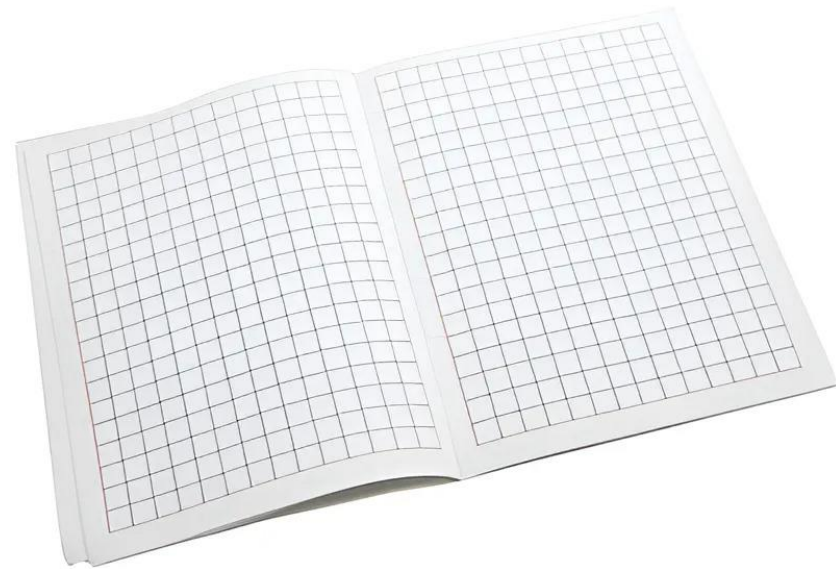
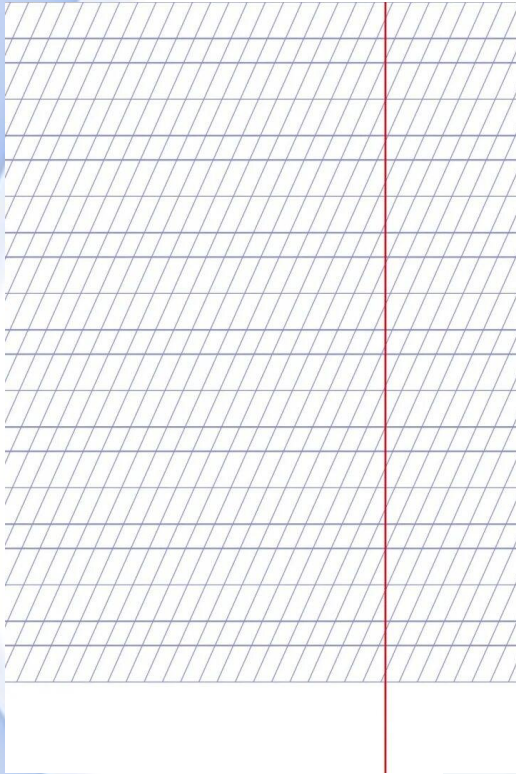
- Во-вторых, необходимо систематически включать графические упражнения: обводка по контуру, штриховка, рисование узоров, работа по точкам. Они формируют базу для письма, позволяя ребёнку отработать движения без дополнительной когнитивной нагрузки.



- Третье — это особое внимание к формированию правильного захвата письменных принадлежностей. Иногда требуется использование специальных насадок на ручки или карандаши, которые помогают удерживать их в правильном положении.



- Четвёртое — адаптация учебных материалов. Можно использовать тетради с более широкой строкой, дополнительной разлиновкой, визуальными ориентирами. Это облегчает ребёнку пространственную организацию письма.



- Пятое — дозирование нагрузки. Не стоит стремиться к выполнению большого объёма письменных заданий. Гораздо важнее качество. Полезно разбивать задания на небольшие части и делать короткие перерывы.
- Шестое — индивидуальный темп работы. Ребёнку необходимо больше времени, и это нужно учитывать при организации урока. Важно избегать ситуаций постоянного «догоняния», которые усиливают стресс.



**Спасибо за внимание!**