

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат № 113 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Самара»

Методические рекомендации по обучению
навыкам письма младших школьников с
нарушением опорно-двигательного
аппарата (НОДА)»

Составители:
Вильдина Е.А., Саранцева Н.Ю.

Самара
2026 год

Обучение навыкам письма детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее- НОДА) требует индивидуального и комплексного подхода, учёта особенностей двигательных, речевых и когнитивных нарушений. Методика обучению письму включает адаптацию методов, использование специальных средств, поэтапное формирование навыков и взаимодействие всех специалистов.

Основные проблемы обучения детей с НОДА письму и пути их преодоления:

- **Трудности с удержанием ручки или карандаша.** Можно использовать специальные насадки на ручки, утяжелители для рук, облегчённые карандаши с утолщёнными корпусами.
- **Нарушения координации движений.** Постепенное освоение двигательных навыков, включая копирование движений по элементам, воспроизведение двигательных комплексов.
- **Усталость и мышечные спазмы.** Могут возникать из-за слабости или гипертонуса мышц. Рекомендуется предоставлять больше времени на выполнение заданий, а в некоторых случаях давать возможность выполнить упражнение устно.
- **Неравномерность письма.** Особенно выражена у учащихся с гиперкинезами. Для уменьшения тремора могут применяться короткие нагрузки на руки (5–7 минут).

Грамотный человек при письме не замечает технических операций, которые выполняет в процессе. Все его внимание сосредоточивается на содержании письменной речи, ее понимании при чтении или продуцировании при письме. Именно на этом этапе письмо и чтение рассматривают как виды речевой деятельности. Для начинающего писать каждая операция представляет сложную задачу, решение которой предполагает выполнение нескольких действий.

Неполноценность зрительного восприятия у обучающихся с НОДА препятствует достаточно быстрому и точному запоминанию графического образа буквы, ее дифференциации от сходных графем, установлению соответствия печатного и письменного, прописного и строчного вариантов каждой буквы.

Работа по развитию зрительно-пространственного восприятия направлена на совершенствование у детей точности, объема, зрительной памяти, формирование умения выделять части предмета, сравнивать два предмета, последовательно переводить взгляд при назывании предметов слева направо, располагать предметы в определенном направлении. Первоначально детей учат различать цвет, величину, форму предметов. В дальнейшем они дифференцируют предметы по всем этим признакам, знакомятся с цветными полосками, с геометрическими фигурами, учатся составлять из них различные предметы, выделять и называть части предметов.

В процессе добукварных занятий дети работают с орнаментом, составленным из палочек, геометрических фигур, изображений овощей, фруктов. Для того чтобы приблизить орнаментальное рисование к графическому изображению букв, учащимся предлагают сравнить два орнамента, составленных, например, из цветных палочек в виде букв «т» и «г», «п» и «н» и других. Усложнение работы может идти по линии не только более точного и полного зрительного восприятия признаков, но и развития других, более сложных психических функций. Так, после упражнений на воспроизведение фигур по образцу учащиеся выкладывают фигуры по памяти, по словесной инструкции, что способствует развитию точности зрительных ориентировок, увеличению объема зрительной памяти, формированию предметно-пространственного воображения.

В период добукварных занятий ведется работа по координации движений мелких мышц кисти рук, так как дети с НОДА, отличаясь неточной координацией и общей недостаточностью движений, часто оказываются не в состоянии правильно держать ручку, карандаш, ограничивать свои движения пределами строки, чертить ровные линии. Упражнения для развития мелких мышц кисти рук проводятся на всех видах уроков, когда дети занимаются лепкой, шитьем по контуру, вырезыванием из бумаги, рисованием.

Упражнения (по нарастающей сложности) выстраивают в таком порядке:

- Специальные упражнения для развития мелких мышц кисти рук (зарядка для пальцев).

- Обведение по трафарету, контуру, соединение по точкам различных геометрических фигур относительно крупных форм.

- Рисование в пределах строки бордюров, состоящих из прямых, наклонных, ломаных линий.

- Рисование предметов, по форме напоминающих буквы.

- Письмо элементов букв.

Следует заметить, что не всегда бывает возможно корректировать недостатки детей путем фронтальных занятий. Если у ребенка имеются значительные нарушения в функционировании какого-либо анализатора, то учителю необходимо оказывать ребенку индивидуальную помощь. Так, при нарушении фонематического слуха звуковой анализ сочетается со зрительным более длительное время, чем для всех учащихся. Например, звук соотносится с квадратиком или кубиком определенного цвета, с определенной геометрической фигурой.

В случае сложного нарушения зрительно-пространственной ориентировки учителю рекомендуется ставить на строчке ориентиры в виде особых значков, обводить в тетрадах детей линии цветным карандашом, упражнять школьников в вычерчивании бордюров по контурам.

Обучение грамоте следует вести звуковым аналитико-синтетическим методом. Особое внимание уделять развитию фонематического слуха, обучению звуковому анализу слов.

Уроки должны быть комплексными, т. е. в каждый урок должен включать общеразвивающие, корректирующие, прикладные упражнения и игры. Игры следует проводить по упрощенным правилам (в зависимости от состава класса).

При оценке результатов письменных работ не следует снижать оценку за следующее:

– неправильное написание строк (зубчатость, выгнутость, вогнутость, косое расположение букв, несоблюдение и пропуск строки, несоблюдение полей);

– выпадение элементов букв или их незаконченность, лишние дополнения букв, неодинаковый их наклон и т. д.;

– нарушения размеров букв и соотношения их по высоте и ширине;

– смешение сходных по начертанию букв;

– прерывистость письма или повторение отдельных его элементов за счет насильственных движений.

Обучение письму детей с НОДА требует особого подхода, учитывающего особенности формирования графических навыков у таких детей.

Методы и приёмы обучения письму, которые можно использовать с обучающимися с НОДА:

- **Пассивные приёмы.** Например, письмо рукой ученика с последующим самостоятельным повторением.
- **Развитие графомоторных навыков.** Включает упражнения на формирование правильной позы пальцев, тренировку изолированных движений кисти и пальцев, упражнения на сжимание-разжимание кистей, пальчиковую гимнастику.
- **Использование наглядных и практических методов.** Например, рисование контурных изображений по трафаретам, обводка по точкам и пунктирным линиям, дорисовывание частей изображения. Карточки с изображениями, плакаты с буквами, словами, короткими предложениями с яркими иллюстрациями помогают детям лучше воспринимать информацию. У современных детей наглядно-образное мышление доминирует, и всю информацию они лучше воспринимают на зрительном уровне, чем на слуховом. Поэтому на уроках часто используются презентации, видеоролики.
- **Тактильные и кинестетические методы.** Использование метода Монтессори (буквы с шероховатостью на гладком деревянном фоне), рисование контуров букв на песке, манке, выкладывание их из мозаики, крупной крупы.
- **Компьютерные технологии.** Для детей с тяжёлыми нарушениями манипулятивных функций, которые не могут овладеть письмом с помощью ручки, может быть полезна работа на компьютере. Это позволяет совершенствовать навыки письменной речи, тренировать память, создавать эмоционально положительный настрой.
- **Игровые методы.** Ролевые и сюжетные игры, использование игрушек или писем от сказочных персонажей могут активизировать

интерес детей и стимулировать познавательную деятельность. На урок приходит герой-игрушка, письмо от сказочного персонажа.

Можно использовать ассоциативный алфавит, разработанный Овсянниковой Ю.А.. Данный алфавит позволяет обучить детей с нарушением опорно-двигательного аппарата навыкам письма печатных букв. В нем существуют такие элементы, как «палочка», «перекладина», «козырек», «голова», «животик», «ручки», хвостик» и пр. На первом этапе мы знакомим детей с данными элементами букв. Пример: при изучении буквы «Б» необходимо писать или брать карточку обычной печатной буквы «Б» и проводить параллель с ассоциативной буквой «Б» (смотреть, на что похожи элементы печатной буквы «Б» - на палочку, затем на животик и на козырек, как у кепки).

Множественные представления информации. Предоставление материала в различных формах: аудио- и видеоматериалы, кинестетические элементы (например, написание букв на воздухе).

Индивидуализация обучения. Важно адаптировать материалы и методы под конкретные потребности учащихся, проводить индивидуальные занятия. Также элементы индивидуального обучения можно осуществлять на уроке с помощью тьюторского сопровождения.

Необходима адаптация учебных материалов и условий обучения для обучающихся с НОДА, а именно:

- **Увеличение шрифта** в учебных пособиях для улучшения визуального восприятия.
- **Предоставление большего пространства для письма** в тетрадях.
- **Использование укрупнённых таблиц, схем, диаграмм**, которые облегчают восприятие и запись информации.
- **Подбор парты, стула и позы**, которые облегчают работу ребёнка. Для детей-колясочников могут потребоваться специальные парта и стул с фиксацией всех частей тела.
- **Использование специальных ручек, насадок на ручки, резиновых подложек**, которые удерживают тетрадь на столе.

Во время урока рекомендуется часто менять вид деятельности, проводить физминутки с использованием нейропсихологических заданий.

Процесс обучения письму у детей с НОДА включает постепенное наращивание трудностей. Письмо – это передача информации, путём перешифровки звуков речи в их графическое обозначение – буквы. Для успешного овладения письменной речью у детей должны сложиться связи между слышимым и произносимым, словом видимым и записываемым, так как в письменной речи принимают участие четыре анализатора: речедвигательный, речеслуховой, зрительный и двигательный.

Этапы обучения письму детей с НОДА:

1. Знакомство с рукописным начертанием буквы.

Дети анализируют букву, выделяют её элементы, соотносят с печатной. Можно использовать комплект букв по методу Монтессори, который представляет собой набор строчных и прописных букв алфавита. Каждая буква обозначена шероховатостью на гладком деревянном фоне. Согласные на синем основании, гласные – на красном. Также можно предложить учащимся нарисовать контур букв на песке, на манке, выложить из мозаики, камушков, крупной крупы, украсить букву с помощью аппликации, раскрасить ее, поставить заплатки и т.д... Таким образом, ребенок соотносит тактильный образ буквы со зрительным. Педагог предлагает ребенку познакомиться с буквой, потрогать её, обвести по контуру, а сам в это время называет соответствующий звук.

2. Упражнения в записи слогов, а затем слов.

Дети используют звукобуквенный анализ с предварительной условно-графической записью, применением разрезной азбуки. У каждого ребенка есть индивидуальный набор разрезных слогов, сделанных на плотной бумаге, достаточно крупный.

3. Списывание с рукописного и печатного текста.

Дети учатся переводить печатные буквы в письменные, постепенно заменяя их на письменные. Не все дети осваивают перенос печатных букв в письменные, многие так и остаются на печатном варианте с заменой только некоторых букв на письменные. Для фиксации тетрадей, бумаги можно использовать метод широкой резинки, когда лист бумаги фиксируется обычной фитнес-резинкой, также можно тетрадь закрепить на парте с помощью малярного скотча.

Многие дети, имеющие тремор и пространственные нарушения, теряют ориентир в тетради во время письма. В таком случае рекомендуется использовать метод вырубki строки на картоне. Некоторым обучающимся необходима разлиновка строки на альбомном листе либо использование тетради в крупную линию и клетку (тетради для слабовидящих). Ребенок может не иметь зрительных нарушений, но из-за своих физических и графомоторных особенностей ему удобнее работать в таких тетрадях.

Для снижения тремора у обучающихся рекомендовано использование тяжелых ручек, ручек с насадками (для правильной постановки пальцев). Для облегчения симптома гиперкинеза рекомендуется надеть на руки утяжелители.

4. Упражнение в дополнении пропущенного слога или буквы.

Ученики должны установить последовательность звуков и букв в слове, определить недостающую единицу речи и написать её целиком. Для некоторых обучающихся с НОДА и нарушением речи это практически невыполнимое задание, многие дети остаются в своем личном развитии на этапе копирования.

5. Письмо по слуху и самостоятельная запись слова

Детям предлагается записать слова под диктовку с предварительным звукобуквенным анализом.

Важно помнить, что обучение письму у детей с НОДА требует особого подхода и требует работы педагога, который учитывает особенности ребёнка.

Использование нейропсихологических заданий при обучении письму повышает эффективность работы со школьниками. Нейропсихологические технологии на уроке письма - это методы, направленные на развитие психических функций, необходимых для успешного овладения навыками письма. Такие технологии учитывают особенности развития мозга и психических функций.

Структурно-функциональная основа навыка письма раскрывается через модель трех блоков мозга, предложенную А. Р. Лурией. Успешное овладение письмом требует слаженной работы всех трех блоков:

1. Первый блок (регуляции тонуса и бодрствования), включающий ретикулярную формацию, обеспечивает необходимый уровень общей энергетической активности и устойчивого внимания, без которого, как

подчеркивала Л. С. Цветкова, невозможна никакая продуктивная учебная деятельность;

2. Второй блок (приема, переработки и хранения информации), локализованный в задних отделах коры, отвечает за такие базовые процессы, как зрительное, слуховое, кинестетическое восприятие и пространственные представления, где, например, дефицит фонематического слуха (височные доли) ведет к заменам букв на письме, а несформированность зрительно-пространственных функций (теменные и затылочные доли) — к оптическим ошибкам;
3. Третий блок (программирования, регуляции и контроля), связанный с префронтальными отделами лобных долей, обеспечивает такие сложные компоненты деятельности, как целеполагание, планирование последовательности действий и самоконтроль, слабость которого, по мнению Т. В. Ахутиной, проявляется в большом количестве «невнимательных» ошибок и аграмматизмах.

Процесс письма включает последовательные этапы: от программирования смысла высказывания с участием третьего блока, через анализ звуковой структуры слова и операцию перевода фонемы в графему (звено совместной работы височных и теменных отделов), до реализации моторной программы руки, обеспечиваемой премоторными и теменными зонами.

Трудности письма или дисграфия имеют четко дифференцированную природу в зависимости от пораженного блока мозга. На почве несформированности зрительно-пространственных представлений, за которые отвечают теменно-затылочные отделы правого полушария (II блок), возникают такие ошибки, как зеркальное написание букв (например, «З» и «Э» в другую сторону) и несоблюдение строки, когда буквы хаотично располагаются над и под линией, что свидетельствует о несформированности координатной сетки, необходимой для двигательного акта.

Другой распространенной причиной является несформированность кинестетического праксиса, связанная с дефицитом работы нижнетеменных отделов левого полушария (II блок), ответственных за тонкую афферентацию движений, что проявляется в нечетком, дрожащем почерке с деформированными буквами и в патологической напряженности руки,

ведущей к быстрой утомляемости, поскольку рука не «запоминает» двигательное ощущение.

Не менее серьезные трудности возникают на почве несформированности фонематического слуха, обусловленной недостаточностью височных отделов левого полушария (II блок), что приводит к неспособности ребенка четко дифференцировать близкие по звучанию фонемы (б-п, д-т, с-ш) и порождает стойкие ошибки звукобуквенного анализа в виде замен звонких-глухих и твердых-мягких согласных, а также пропусков и перестановок букв.

Кроме того, специфические ошибки вызваны слабостью функций программирования и контроля, являющейся следствием несформированности префронтальных отделов лобных долей (III блок). В этом случае ребенок не может удерживать внутреннюю программу действия и сверять с ней результат, что проявляется в аграмматизмах (несоблюдении падежных окончаний, неправильном употреблении предлогов), пропусках букв и слогов и в систематическом несоблюдении элементарных правил (заглавная буква, точки).

Таким образом, разработанная А. Р. Лурией теория о трех функциональных блоках мозга служит не только диагностическим, но и методологическим основанием для построения целенаправленной системы коррекционных приемов. Как подчеркивают Т. В. Ахутина и Н. М. Пылаева, воздействие должно быть выстроено по принципу «снизу вверх»: начинаться с базовых, энергетических функций Первого блока и постепенно переходить к более сложным, когнитивным процессам, обеспечиваемым Вторым и Третьим блоками. Ядром такой коррекции является система упражнений, сгруппированных по целевым функциям.

Начинается работа с приёмов, направленных на развитие Первого блока мозга (энергетический потенциал, регуляция тонуса), целью которых является стабилизация общего тонуса ЦНС, повышение работоспособности и устойчивости внимания, что составляет основу для любой образовательной деятельности. В данный блок входят дыхательные упражнения («Свеча», «Шарик»), широко используемые в методе замещающего онтогенеза А. В. Семенович и направленные на нормализацию газового обмена и ритмирование работы мозга; растяжка и самомассаж для снижения мышечного гипертонуса, который, по мнению Л. С. Цветковой, часто

сопутствует дефициту этого блока; а также глазодвигательные упражнения, разработанные в рамках программы «Школа внимания» Н. М. Пылаевой и Т. В. Ахутиной, которые необходимы для расширения поля зрения и формирования плавных скачкообразных движений глаз, необходимых для подготовки к беглому чтению.

Следующий этап коррекции включает приёмы для развития Второго блока мозга (восприятие и переработка информации), нацеленные на развитие сенсомоторных основ высших психических функций. В рамках развития тактильно-кинестетического восприятия, которое, по мнению Т. В. Ахутиной, является главным для формирования четкого моторного образа буквы, применяются такие упражнения, как «Волшебный мешочек» для опознавания предметов и букв на ощупь, а также лепка букв и обводка рельефных фигур, что подключает кинестетический и тактильный каналы восприятия для создания прочной основы для запоминания графем. Для развития зрительно-пространственного гнозиса и праксиса, что позволяет бороться с зеркальностью и несформированностью пространственных представлений, используется комплекс методик, активно применяемых А. В. Семенович:

- упражнения на конструирование и копирование фигур (кубики Кооса, доски Сегена), требующие анализа зрительного образца и его пространственного воспроизведения;
- графические диктанты, формирующие способность к пространственной ориентации на листе бумаги и произвольной регуляции движений;
- игры «Найди отличия» и лабиринты, тренирующие зрительное внимание и умение последовательно проследить информацию;
- специальные упражнения на преодоление зеркальности («Узнай букву», «Правильная буква»), где ребенку предлагается найти и обозначить устойчивую пространственную опору для правильного образа буквы.

В свою очередь, коррекция слухового восприятия и фонематического слуха, которая, как указывал А. Н. Корнев, должна идти от неречевых звуков к речевым, включает ритмические упражнения (простукивание ритма), развивающие слухомоторную координацию и чувство ритма; игры на различение неречевых и речевых звуков для тонкой акустической дифференциации; и классические упражнения на звуко-буквенный анализ и

синтез («Цепочка звуков», «Поймай звук»), предложенные Р. И. Лалаевой и формирующие осознанный звуковой анализ как основу грамотного письма.

Завершающим уровнем коррекции являются приёмы для развития Третьего блока мозга, направленные на формирование функций программирования, регуляции и контроля. К ним относятся упражнения на серийную организацию движений («Кулак-ребро-ладонь», «Ладонь-кулак»), которые требуют от ребенка удержания сложной двигательной программы и последовательного ее воспроизведения, что напрямую связано со способностью удерживать программу написания слова. Сюжетно-ролевые игры и игры с правилами, которые, по мнению Л. С. Цветковой, являются естественным инструментом развития произвольной регуляции, требуя от ребенка сдерживания импульсов и следования заданному плану.

Метод «взрослый-наставник», разработанный в рамках теории П. Я. Гальперина и адаптированный Т. В. Ахутиной, также направлен на формирование внутреннего плана действий через речевое программирование («Сначала я делаю..., потом...»), что позволяет научить ребенка самостоятельно организовывать свою работу. А также упражнения на самоконтроль («Найди и исправь ошибку», работа с деформированным текстом), выдвигаемые Н. М. Пылаевой, помогают ребенку осуществлять контроль за результатом своей деятельности и формируют привычку проверять себя.

При этом следует отметить, что эффективность нейропсихологической коррекции трудностей обучения письму у младших школьников напрямую зависит не только от точности диагностики и подбора упражнений, но и от соблюдения четких методических принципов их организации и интеграции в образовательную среду. Основными принципами организации такой работы являются:

1. Принцип опоры на сохранные звенья, сформулированный А. Р. Лурией и подразумевающий, что коррекция должна выстраиваться не на исправлении недостатков, а на активации сильных, сохранных сторон психической деятельности ребенка, например, подключении кинестетического анализатора при слабости зрительного [7, с. 288];
2. Принцип «от простого к сложному», который, в соответствии с концепцией замещающего онтогенеза А. В. Семенович, требует

поэтапного прохождения всех уровней формирования психических функций, начиная с основных энергетических и сенсомоторных [9, с. 207];

3. Принцип игровой подачи материала, особо подчеркиваемый Н. М. Пылаевой, как средство снятия сопротивления и повышения мотивации через создание осмысленного и привлекательного контекста [8, с. 40];
4. Принцип систематичности и последовательности, который, по мнению Л. С. Цветковой, является залогом формирования новых функциональных систем в мозге, требующих многократного и регулярного повторения [11, с. 259].

Что касается форм работы, то они должны быть гибкими и включать индивидуальные занятия, необходимые для точечной работы с выраженными дефицитами, малогрупповые занятия (2–4 человека), эффективные для закрепления навыков и развития функций программирования и контроля в условиях социального взаимодействия, а также физкультминутки на уроке, которые, как подробно описывает Н. М. Пылаева, служат массовой и регулярной профилактикой утомления и средством компенсации дефицита Первого блока мозга непосредственно в учебном процессе [8, 43].

В заключение можно констатировать, что нельзя не отрицать высокую эффективность нейропсихологического подхода в преодолении трудностей освоения письма у младших школьников. Опора на теоретические положения А. Р. Лурии о трех функциональных блоках мозга и системной организации высших психических функций позволяет перейти от симптоматической коррекции к целенаправленному воздействию на патогенетические механизмы выявленных нарушений.

Разработанная система нейропсихологических приемов, включающая последовательную работу по развитию энергетического потенциала (I блок), базовых сенсомоторных функций (II блок) и процессов программирования и контроля (III блок), представляет собой научно обоснованный инструментарий для коррекции дисграфии и дислексии.

Особую значимость имеет реализация методических принципов (опоры на сохранные звенья, последовательности, игровой подачи материала) и использование разнообразных форм работы (индивидуальных, групповых,

интеграции в учебный процесс), что обеспечивает системность коррекционного воздействия.

Далее представлены некоторые нейропсихологические упражнения, которые можно использовать с обучающимися с НОДА.

1. Упражнение «Ухо-нос»

Цель: Развитие межполушарного взаимодействия, концентрации внимания, самоконтроля.

Как выполнять:

Ребенок берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо (то есть левое).

По вашей команде (например, хлопок в ладоши) он должен как можно быстрее поменять руки: правая рука хватается за нос, а левая — за правое ухо.

Начните с медленного темпа и постепенно ускоряйтесь.

Что говорить ребенку: «Давай поиграем в путаницу! Одной ручкой держим носик, а другой — ушко. А теперь хлоп — и меняем их местами!»



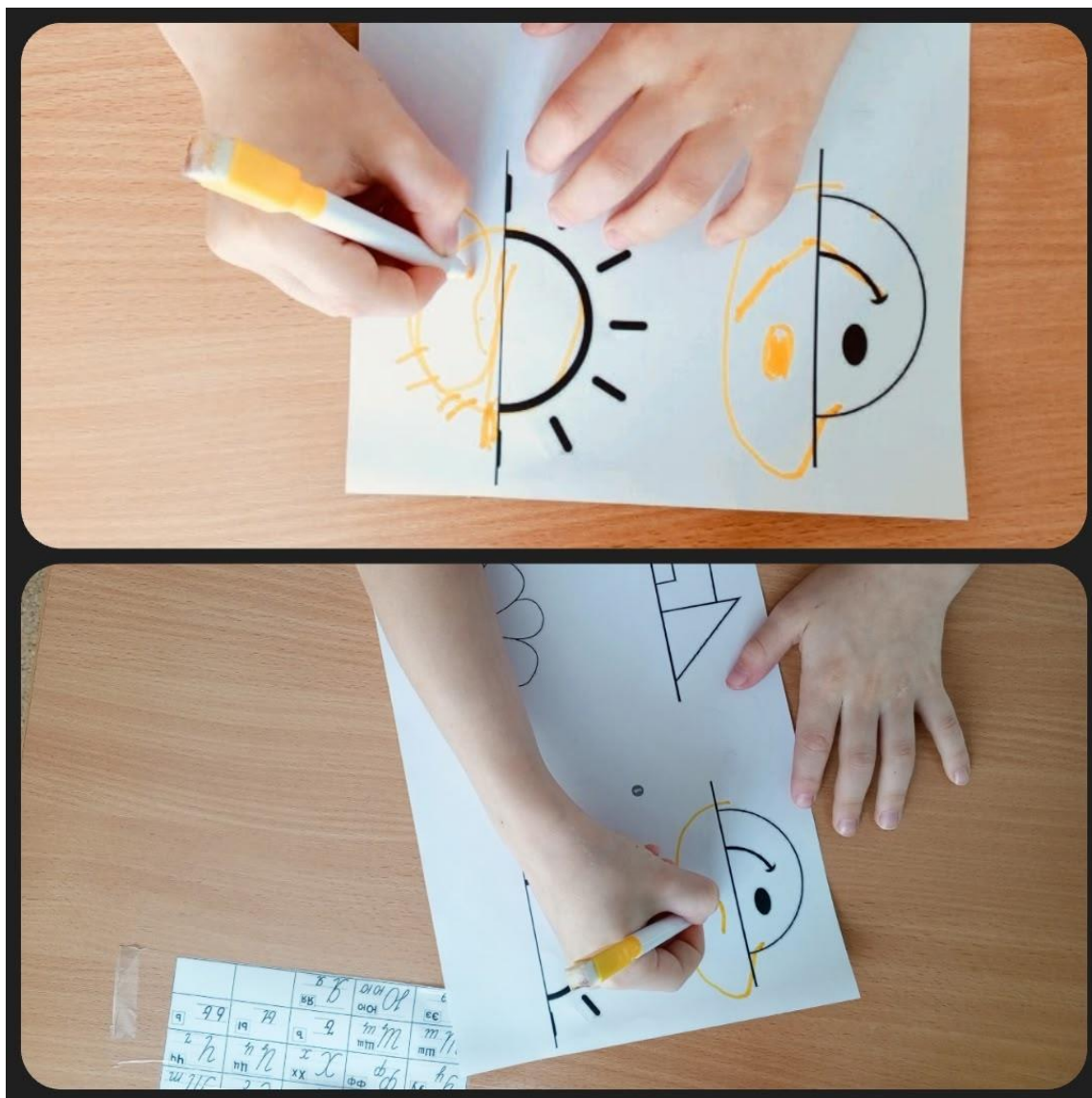
2. Упражнение «Зеркальное рисование»

Цель: Синхронизация работы полушарий мозга, развитие координации, подготовка руки к письму.

Как выполнять:

- Дайте ребенку в обе руки по карандашу или фломастеру.
- Попросите его рисовать одновременно обеими руками симметричные рисунки. Начните с простого: круги, солнышко, цветок, бабочка, геометрические фигуры.
- Важно, чтобы движения были одновременными и зеркальными.

Что говорить ребенку: «Наши ручки стали волшебными и рисуют одинаковые картинку сразу две! Давай нарисуем два яблочка или два воздушных шарика!»



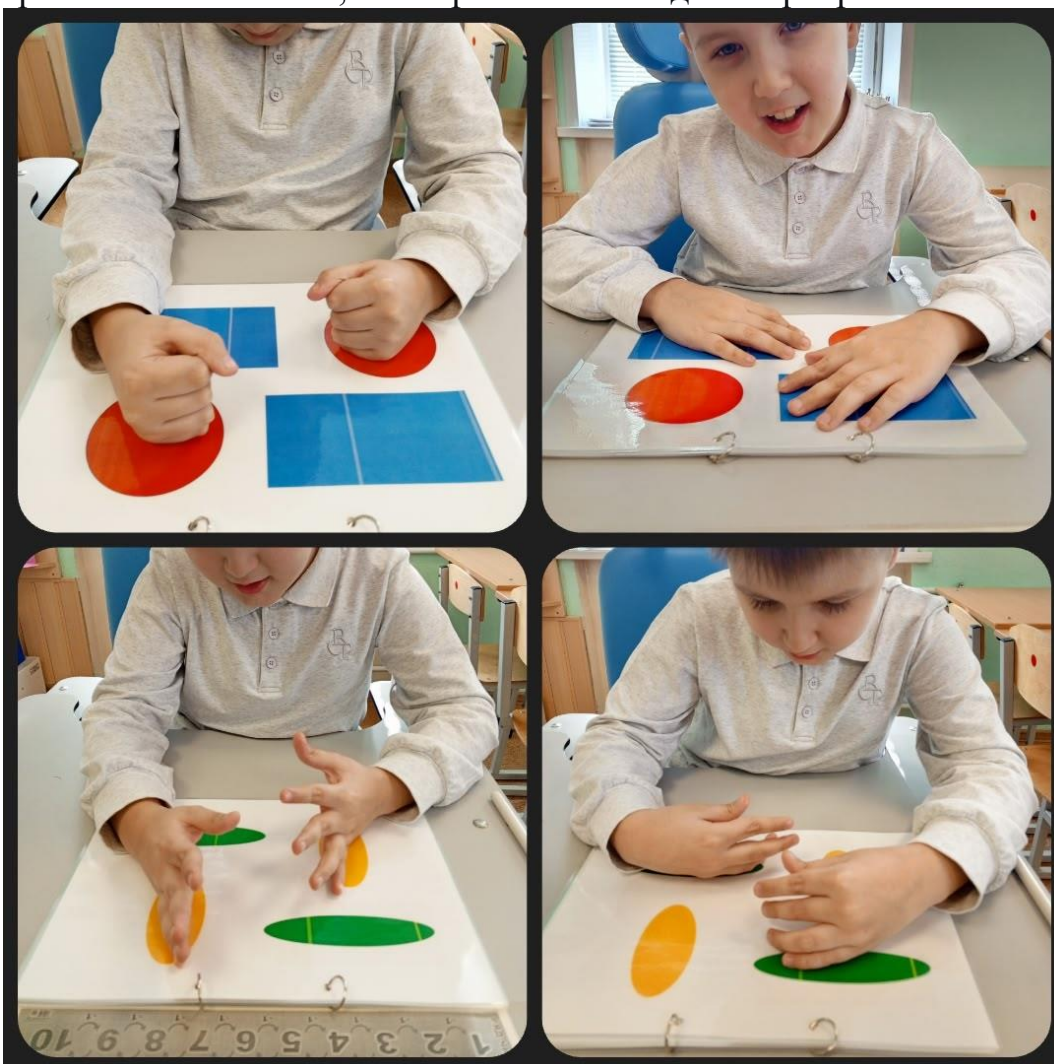
3. Упражнение «Кулак-ладонь-ребро»

Цель: Развитие мелкой моторики, последовательности движений, кинетического праксиса (что важно для четкого произношения звуков).

Как выполнять:

- Покажите ребенку три позиции руки на столе, последовательно сменяющие друг друга:
 1. Кулак.
 2. Раскрытая ладонь, лежащая на столе.
 3. Ребро ладони (как для «рубящего» движения).
- Ребенок должен повторять последовательность сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками вместе.
- Усложните задание, выполняя движения под счет или ритмичную музыку.

Что говорить ребенку: «Повторяй за мной: кулачок спрятался, ладошка греется на солнышке, а теперь поставили домик-ребрышко!»



4. Упражнение «Ленивые восьмерки»

Цель: Активизация обоих полушарий, развитие глазомера, плавности движений, что помогает в борьбе с дисграфией (нарушением письма).

Как выполнять:

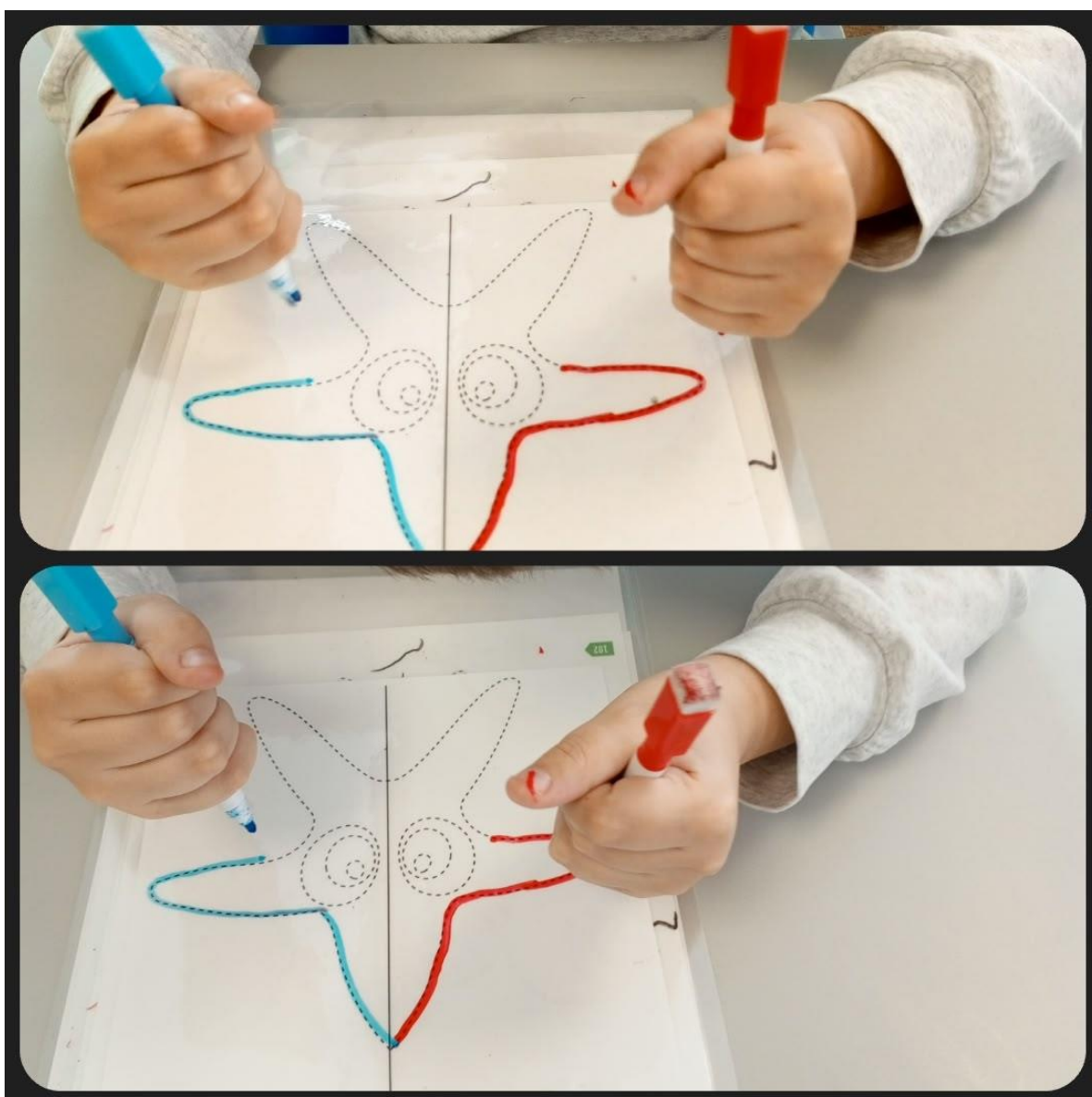
- Попросите ребенка вытянуть перед собой прямую руку с поднятым большим пальцем. Палец — это кончик кисти.
- Медленно и плавно он должен рисовать в воздухе большую горизонтальную восьмерку (знак бесконечности — ∞), следя за пальцем глазами.
- Голова остается неподвижной, двигаются только глаза и рука.
- Сначала рисуем одной рукой, затем другой, потом двумя руками вместе, сцепленными в замок.

Что говорить ребенку: «Давай нарисуем в воздухе большую ленивую восьмерку, как бабочка летает. Глазки внимательно следят за пальчиком!»



5. «Двуручный твистер-лабиринт»

- Нейропсихологическая база игры направлена на развитие пространственного мышления и координации через прохождение лабиринтов.
- Коррекционное воздействие проявляется в улучшении концентрации внимания, развитии планирования движений, укреплении мышц.
- Структура занятия включает работу с крупными лабиринтами, где ребёнок проводит путь двумя руками одновременно, преодолевая различные препятствия.



Важные советы для педагогов:

- **Регулярность:** Занимайтесь по 5-10 минут каждый день, лучше чаще, но меньше по времени.
- **Положительный настрой:** Превратите упражнения в игру. Не ругайте за ошибки.
- **Личный пример:** Выполняйте упражнения вместе с ребенком! Это весело и полезно.
- **Последовательность:** Начинайте с простых заданий и постепенно переходите к более сложным.

Литература:

1. Ахутина, Т. В. Нейропсихология индивидуальных различий детей как основа использования нейропсихологических методов в школе / Т. В. Ахутина // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. — 2016. — № 2. — С. 45–53.
2. Ахутина, Т. В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход / Т. В. Ахутина, Н. М. Пылаева. — Санкт-Петербург: Питер, 2008. — 320 с.
3. Гальперин, П. Я. Лекции по психологии: учебное пособие для студентов вузов / П. Я. Гальперин. — Москва: Книжный дом «Университет», 2002. — 400 с.
4. Корнев, А. Н. Нарушения чтения и письма у детей / А. Н. Корнев. — Санкт-Петербург: Речь, 2003. — 330 с.
5. Лалаева, Р. И. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников / Р. И. Лалаева. — Санкт-Петербург: Союз, 2001. — 224 с.
6. Лурия, А. Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга / А. Р. Лурия. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2017. — 623 с.
7. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии / А. Р. Лурия. — Москва: Академия, 2013. — 384 с.

8. Пылаева, Н. М. Школа внимания. Методика развития и коррекции внимания у детей 5–7 лет / Н. М. Пылаева, Т. В. Ахутина. — 5-е изд. — Москва: Теревинф, 2018. — 48 с.
9. Семенович, А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте / А. В. Семенович. — Москва: Академия, 2002. — 232 с.
10. Цветкова, Л. С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление / Л. С. Цветкова. — Москва: Юрайт, 2001. — 315 с.
11. Цветкова, Л. С. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста / Л. С. Цветкова. — Москва: МПСИ, 2001. — 272 с.